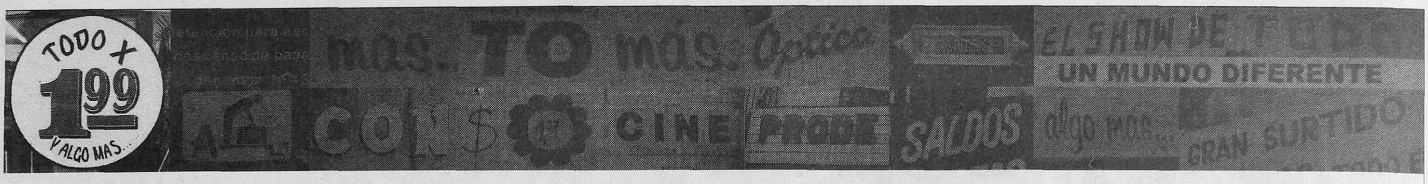
no

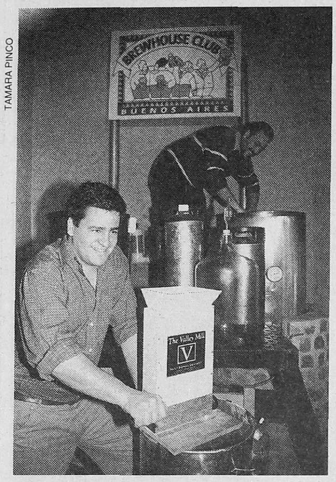
FIRME JUNTO AL PUEBLO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12. JUEVES 13 DE SEPTIEMBRE DE 2001. AÑO 8. Nº 493.

PURO ROCK NACIONAL

Atardecer de una semana agitada: diarios, revistas, programas de televisión, películas, shows... Por motivos bien diferentes, cada uno merece su protagónico en esta divertida hoguera de las vanidades argentinas.





TAMARA PINCO

UN CLUB ENSEÑA COMO HACER LA CERVEZA

Hacela vos mismo

Andá a buscar papel y lapicera, y escribí. Ingredientes: una cacerola, un colador grande (de fideos), un termómetro, malta (la vende la cervecería Quilmes), lúpulo (podés mandarlo a traer de El Bolsón) y levadura (conviene la importada). Con todo esto, y un poco de práctica, podés hacer tu propia cerveza. Caserita, sí. Por supuesto, antes que largarte solo te convendría el asesoramiento de alguien que sepa, como los miembros del Club de Cerveceros 1060, una asociación nacida el año pasado que nuclea a artesanos de la birra. Y no nos referimos a Homero Simpson sino a gente que, con sus propios ingredientes, elabora la refrescante bebida pero con sellos personales y sabores buscados. El Club acaba de comenzar un curso (pago) de elaboración de cerveza artesanal, pero lo más interesante seguramente son sus reuniones semanales: *son abiertas al público, y en ellas se realizan* mesas de discusión, charlas teórico-prácticas y... ¡degustaciones! Sí, cada artesano de la birra lleva sus últimas obras y las convida. Ulises Martínez, socio del club y uno de los docentes del curso, confirmó al **No** lo que ya estarás pensando. Que "muchas veces se acercan curiosos a las reuniones, y se enganchan bastante con las degustaciones de cerveza". Algún día, tal vez, tus hijos digan "No hay como la birra que hacía mi viejo..." **J.A.**

Las reuniones del Club de Cerveceros 1060 se realizan todos los miércoles de 19.30 a 21 en Estados Unidos 745, y tienen entrada libre. Los segundos y cuartos miércoles de cada mes, las reuniones son específicas para principiantes. Eso sí, ya que lo recomendamos, no nos hagan quedar mal.

O'CONNOR HABLA DEL REGRESO DE MALON

El manotazo (de ahogado)

Todo empezó el jueves pasado, cuando el guitarrista "Tano" Romano declaró al **No** que Claudio O'Connor se había negado a participar de la reunión de Malón, prevista para el 22 de septiembre en Cemento. Ahora responde el aludido: "Estoy a pleno con mi proyecto actual. Que ellos hagan lo que quieran, pero yo no voy a hacer fechas nada más que para cosechar unos pesos. Sé que hay una moneda, pero no estoy en esto por plata. Lo hago porque es mi vida. Hasta te digo que me ofrecieron un cachet y todo, sin embargo no me parece que esté bien revivir algo que quedó en el pasado. No es demasiado sincero reunirse sólo porque estamos pasando un mal momento económico, parece que están tirando un manotazo de ahogado. Y yo nunca doy manotazos de ahogado: o me ahogo o salgo a flote", replicó contundente.



–Romano dice que la gente que va a los recitales de *Visceral* y *Simbiosis* pide temas de Malón todo el tiempo... ¿Sería una razón valedera?

–Tener que limitar mi carrera a la demanda de la gente es como ir un domingo a la cancha a vender chorizos.

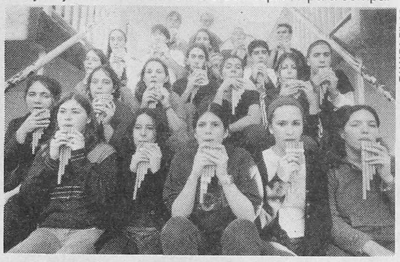
–¿Seguís siendo amigo de Romano y Strunz?

–No tengo ningún resentimiento contra ellos. Más bien es al revés. Ellos dicen que Claudio O'Connor no quiso volver a cantar en Malón. Y en realidad nunca quise hacerlo, conservo mi postura desde que nos separamos. **C.V.**

LA ORIGINAL BANDA DE PIBES CON SICUS

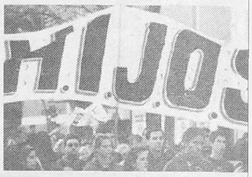
Soplando en el viento

"Este proyecto nos conecta con algo distinto: como el otro cine, ésta es la otra música." Ricardo Russo, profesor de música en la escuela de Bellas Artes *Irurtia*, decidió cambiar hacia ese otro lado después de un viaje a Jujuy. Ese fue el inicio de la historia de La Guernica. "Allí toqué con la gente del grupo *Pueblo Nuevo* en la fiesta de la Virgen de Punta Corral y volví a Buenos Aires con todas las pilas. Había sido fascinante y quería que mis alumnos pasaran por la misma experiencia." "En octubre del '99, el profe puso manos a la obra y dotó a sus alumnos con instrumentos arcaicos o al menos poco convencionales: eran *de cartulina*. El proyecto original era utilizar el método 'Instrumentos de papel' de Pablo Bensalla y tocar con eso. Es muy interesante aprender música así, porque se toca de manera alternada y en equipo. Cada chico toca una parte del instrumento, uno toca el Do, otro el Re y lo bueno es que se mete el cuerpo. Se toca desfilando." Los instrumentos de cartulina pasaron a ser de caña y así los chicos tuvieron unos 30 sicus hechos con su material original. El plantel, luego de muchos ensayos y algunos shows en Buenos Aires, ya estaba preparado para jugar de visitante y viajar a la cuna del folklore del Altiplano para compartir una experiencia –juzgada por ellos mismos como inolvidable– con cantores y copleros de Tilcara. "Viajé con 25 chicos de entre 16 y 17 años y nos presentamos con 42 grupos del lugar. Hicimos un ascenso de 27 Kilómetros, desde Tilcara a Punta Corral, lugar que está ubicado a 3900 metros de altura y la experiencia resultó tan enriquecedora como sorpresiva. Generamos muchas expectativas en la gente del lugar, porque jamás había ido una banda de Buenos Aires. Si bien es cierto que algunos lugareños desconfiaban de nosotros debido al temor que le tienen al porteño, la mayoría nos apoyó. Terminaron rogándonos que volvamos a ir." **CRISTIAN VITALE**


TAMARA PINCO

LA CHILINGA, ENTRE LOS DESAPARECIDOS Y LOS STONES

Emociones mezcladas



Un montón de gente con el pasado herido en la puerta de la casa de un ex torturador. Vuelan huevos, se plantan los carteles de H.I.J.O.S., y los bombos de La Chilinga le marcan el pulso a los corazones del escrache. Es igual a la realidad, pero se trata de una película; *Hijos*, la nueva obra de Marco Bechis, el director de *Garage Olimpo*. El film, ya estrenado en Italia (180.000 espectadores, hasta el momento), tiene música original de La Chilinga. "Compusimos nueve pistas de percusión para distintas partes de la película –cuenta el líder chilingo Dani Buira al **No**– basándonos en ideas de nuestro primer disco." Según el ex Piojos, las grabaciones (que podrían ser editadas como banda de sonido original) "te traen a la Argentina, ya que la película fue rodada en Italia". Buira se siente particularmente orgulloso de haber participado en un film sobre el siempre doloroso tema: "La Chilinga estuvo siempre ligada a la gente de H.I.J.O.S., y nos hizo muy bien poder estar otra vez junto a ellos y además junto a Bechis, que se fue a Italia exiliado. Es como que todo quedó en casa."

Para La Chilinga el invierno también trajo otras buenas noticias, como haber recibido un guiño de... Keith Richards. Resulta que el grupo había pedido el permiso oficial para incluir una versión de "Heaven", de los Rolling Stones, en su último disco **Viejos dioses**. Les llegó el OK editorial pero con un pedido; que mandaran un disco para allá. Sigue Buira: "A los veinte días recibimos un e-mail de la mujer de Richards diciendo que él está feliz por el disco y por la versión de 'Heaven', y que le gustaría que le mandemos dos cd's más para pasarle a sus amigos. No sabemos bien quiénes son sus amigos, pero durante dos semanas nos quedamos estúpidos de la emoción". **JAVIER AGUIRRE**



Estamos todos locos,
pero las tapas dejalas ahí







Ricardo Mollo descubierto por *Caras*. Andy Chango en horario central de televisión. Iván Noble, Fito Páez, "capturados" por instantáneas indiscretas. Parte del circo de entretenimientos, figuritas, caras y caretas que, por esta semana, focalizaron en estos simpáticos muchachos que "se dedican al rock". POR **JAVIER AGUIRRE**

Varios rockers de distinto calibre y calaña –Ricardo Mollo, Fito Páez, Iván Noble, Andy Chango– fueron protagonistas centrales en las ediciones diarias y semanales de los medios del corazón, televisión *amarilla* y demás (la revista *Noticias* ingresaría en esta categoría), durante la semana pasada. En todos los casos, las notas tuvieron que ver con supuestos romances (excepto la de Chango, que se trató de un programa sobre drogas), y no incluían declaraciones de los aludidos, pero sí de las chicas en boga. Que "me enamoré" por acá, que "somos amigos modernos" por allá, o que "sólo trabajamos juntos" por otro lado. A continuación, el detalle de cómo el rock volvió a ser un rubro de las páginas amarillas.

El caso Molloreiro

La relación entre Ricardo Mollo y Natalia Oreiro ha sido la vedette del fenómeno, y fue la tapa de prestigiosos medios como las revistas *Pronto* y *Caras*. Ambas notas de tapa enfatizaban la diferencia de edad y explicaban que Divididos es un grupo de rock. "Ah", habrá dicho más de una lectora de ruleros. Aunque sin el honor de concederle la tapa, el romance también fue contemplado por *Gente*. En todos los casos, las notas recordaban amoríos pasados de los novios con Erica García, Iván Noble y Andrés Calamaro. *Pronto* hasta llamó a la Nati uruguaya como "la aplanadora del rock" (je). Y la cobertura trash del romance recrudeció el jueves pasado, cuando La Renga presentó su película *Insoportablemente vivo*. En un contexto casi familiero, y en el que sólo estaban los representantes –puede decirse– más antifashion del rock argentino (además de Chizzo y compañía, sólo había algunos Piojos), la llegada de Ricardo y Natalia fue rodeada por cámaras y focos de cuanto programa chimentero existe en TV de aire y cable, los que –obviamente– no tenían ni la menor idea de quién era La Renga (¿alguna fundación para el cuidado y atención de minusválidos?) ni la película (ver nota en pág. 4). La cosa es que, en la íntima celebración renguera, fueron los novios los que se llevaron todas las fotos. Cuando la pareja se fue, el enjambre para-periodístico los persiguió durante más de una cuadra. El diario *Clarín*, en su siempre comentada y deseada sección "Telones y pantallas" del suplemento Espectáculos, también lo trató así. La perlita, sin embargo, la tiró otra vez –cuándo no– *Pronto*, que vaticinó que Ricardo podría producir el próximo álbum de Natalia, y que ella haría coros en los próximos shows de Divididos. Mirá vos.

Andy Chango vs. Lucho Avilés



"Después del destape gay, llega el destape de las drogas", anunció con un cierto horror sobreactuado el inefable Lucho Avilés en su nuevo programa, titulado graciosamente "Indomables", y a continuación presentó un increíble "informe" en el que supuestamente Charly García, Andrés Calamaro y Gustavo Cerati "revelaban" su consumo de sustancias prohibidas por la ley. Después vino el destape de drogas en vivo: el gran Andy Chango, en el estudio, sumó un nuevo capítulo a su causa politóxica plena de disparates televisivos (él mismo lo aceptó graciosamente en una entrevista publicada por este suplemento, hace un par de semanas) y enfrentó lo que él llamó la "inquisición" de Lucho y su pandilla. El evento, que vio aire el jueves pasado, pareció ser la remake del memorable encuentro de 1999 del propio Chango con Chiche "Memoria" Gelblung. Y así como Chiche aquella vez tuvo al ex policía y ¿ex? político Alberto Albamonte como ariete antidrogas, esta vez Lucho tuvo como cruzado al ¿crítico? de espectáculos Luis Pedro Toni. A medida que el programa ganaba en intensidad, los textuales de Chango eran sobreimpresos en pantalla como títulos, y gracias a eso pudieron verse leyendas como "Me encantaría salir de juerga con Maradona", "Soy politóxico" y el mejor de todos, "Hoy me drogué". La contienda, que duró todo el programa pero estuvo lejos de serun debate sino más bien un festín de ataques y prejuicios surrealistas (¿psicodélicos?), tuvo cinco grandes momentos:

1) Chango: "Lucho, con treinta años en la televisión, ¿me vas a decir que nunca nadie al lado tuyo se tomó un pase o te convidó un porro?".
Avilés: "Vi gente tomando, pero me dio asco y me fui".
2) Avilés: "¿Es cierto que estuviste internado para dejar la cocaína?".
Chango: "Es que era muy chico, no tenía información, y me tiré de cabeza a la cocaína. Bah, de nariz".
3) Avilés: "¿Hoy mismo te drogaste? ¿Fumaste marihuana?".
Chango: "Lucho... ¡todos los días!".
4) Toni (aludiendo a que Chango no paraba de moverse): "¿Por qué te movés tanto? ¿Siempre tenés tantos tics?".
Chango: "Es que el programa es muy aburrido y quiero que la gente se divierta".
5) Toni (a Chango): "¡Vos sos el ejemplo de lo que hace tomar drogas!".
Chango (a Toni): "¡Y vos sos el ejemplo de lo que hace no tomar drogas!".

Indiscreciones, con Fito e Iván

Aunque sin la detonación del romance Ricardo & Nati, ni el alto contenido hilarante de la performance de Andy Chango en "Indomables", otras dos estrellas del universo La Mega fueron esta semana objetos de notas y fotos en revistas de logotipos rojiblancos, Iván Noble y Fito Páez, a raíz de sus supuestos romances con las actrices Julieta Ortega y Dolores Fonzi, respectivamente.

Noble, acostumbrado a *Caras*, *Gente* y sus compañeras de manada desde hace tiempo, fue fotografiado bailando en una disco con la hija de Palito Ortega (*Pronto* asegura que ya hubo presentación a los padres de ella, y *Noticias* lo da por hecho en su "seria" cobertura de todos estos casos).

En las mismas revistas, varias fotos muestran a Fito y a Fonzi (actriz de *Vidas privadas*, la película del ahora cineasta rosarino) abrazados y bailando. Además, las notas hablan de las supuestas separaciones de Fito y Cecilia Roth, y de Dolores y su novio –el también cineasta y también hijo de Palito, Luis Ortega–. ¡Bingo! Por las dudas, como para que todo quede aún menos claro, *Claro* publicó una foto de un piquito entre Fito y Luis Ortega. ¿Serán Iván Noble y Fito Páez concuñados, a través de la familia Ortega? ¿Serán todas estas notas sólo parte de una rueda mágica de caras, caretas y Cía.? ■

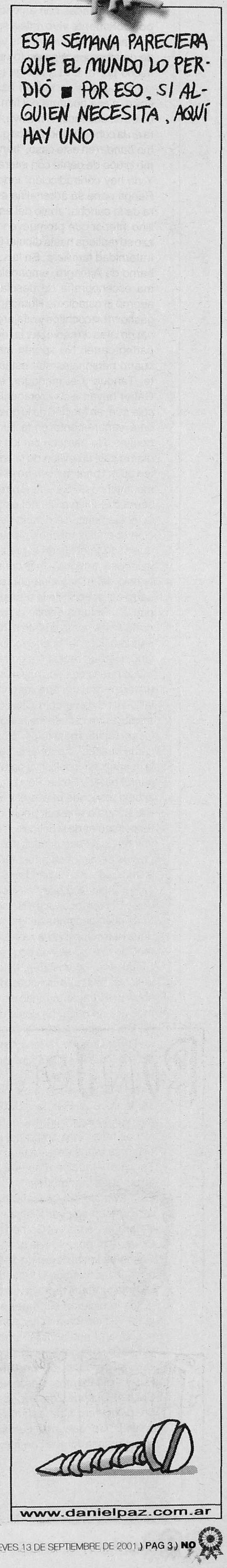
Predicciones

Un rápido relevamiento realizado por el equipo de Investigación Mediática del **No** permite establecer cuáles serán las futuras notas periodísticas que en los próximos días involucrarán a próceres de nuestro rock and roll.

- El Indio Solari en *El Aguante*. El vocalista ricotero será reporteado en la cancha de Defensores de Cambaceres, donde contará anécdotas jugosas sobre viejos partidos de ascenso y vibrantes choques con hinchadas rivales.
- Javier Calamaro en la revista *PC User*. El creador del éxito "Quitapenas" se reconocerá como fanático de los chats y revelará el picaresco nick que tiene en el ICQ.
- Pity Alvarez en "Sábado bus". El ex Viejas Locas y actual Intoxicados bailará "saracatunga" junto a Nico y después romperá un par de copas a corchazos limpios.
- Cristian Aldana en "Siempre sábado". Después del incidente "la cumbia es una mierda", el guitarrista de El Otro Yo confesará que Amar Azul no está tan mal, en una entrevista íntima, profunda y comprometida, con el sello de Hernán Caire.



EFEMÉRIDES TRUCHAS
Daniel PAZ



El equipo

Las últimas imágenes del apocalipsis, CNN mediante, empalidecen cualquier descripción de explosiones o catástrofes naturales que hayan sido proyectadas con anterioridad. Pero **Insoportablemente vivo** refleja su propio aquelarre apocalíptico, que excede la violencia implosiva de un albergue Warnes (o una Torre Gemela) hecho polvo. En La Renga (grupo de música) las emociones se tensan hasta el límite de la épica, y esa apertura del film, cargada de símbolos de destrucción masiva, tiene su contracara en la cohesión monolítica que manifiestan como *banda* (en este caso, "banda" entendido como grupo de gente con intereses comunes).

Y no hay contradicción: todo el equipo de La Renga pone su adrenalina en la banda. Afuera de la cancha, abajo del escenario, el torbellino interior que promueven las letras de Chizzo se repliega hasta dibujar una postal de confraternidad familiera. En la sala de ensayo del barrio de Almagro, empapelada con esa misma escenografía de desolación urbana que adornó el estadio de Huracán en su último megashow, bizcochitos y alfajores de maizena, un par de latas de cerveza y la ronda de mate comparten cartel. No se ven indicios de que los cuatro personajes que están allí (Chizzo, Tete, Tanque y el manager, el inefable Gordo Gaby) hayan sido protagonistas de una película que, en función de lo que representa, quedará seguramente en la historia del rock argentino. No parecen ser los mismos que vendieron casi un millón de discos, ni los que meten 30 mil personas en un estadio de fútbol como si tal cosa. En esta entrevista, que se desarrolló el mismo día del estreno de la película, el eje nunca se desvía del clima de distensión que ellos mismos plantean. Es el mismo que se vivió el día de la presentación "para familiares y amigos", que consiguió convertir a la sala del mítico cine Lorange en un lugar a salvo del acecho de la prensa del corazón (ver pág. 3). Sólo un detalle de esa jornada. Fotógrafo *freelance* le cuenta al **No** qué estaba pasando allí: "Está la Oreiro. No sé, parece que vino a ver un recital o algo así...".

"¡Qué bueno que nos hayan ignorado, nosotros no tenemos nada que ver con la onda farándula!", casi dicen a coro Chizzo y Tete. Tanque, siempre con la frase justa, agrega, provocando las carcajadas generales: "Somos algo más que caras bonitas". Aparece la bendita cuestión de la imagen, tan conflictiva para las bandas de rocanrol barrial. En La Renga parecería que esa actitud responde más a la indiferencia o a la timidez que a una estrategia de marketing. Los responsables de la película, Cholo Stokelj y Martín López, ex estudiantes de TEA y amigos del grupos desde hace años, también hicieron los últimos videos de la banda ("El Revelde", "El baldío"). Cholo dice que "las ideas salen entre todos". Chizzo reconoce: "No servimos como actores ni entendemos de imagen, por eso los videos nos complican la cabeza, y por eso hacemos pocos. No se nos ocurren muchas ideas." Sí tuvieron, no obstante, la idea de hacer una película, bastante después de haber hecho el show de Huracán, cuando los proyectos no iban más allá de editar un doble disco en vivo (que lleva el mismo nombre y contiene 31 temas) y un DVD. Cuando se les pregunta cómo se les ocurrió lo de la película, responden al estilo La Renga: "Y... salió así".

Tete: –Esta película nos sirve para volver a ser fans de La Renga. ¿Sabés las veces que me dan ganas de tirarme entre el público? Pero nos toca estar arriba del escenario. Ahora estamos todos de este lado de la pantalla.

Tanque: –Igual te digo que a mí se me piantaron unos lagrimones.

Es inevitable. La película, más allá del show en Huracán que constituye su núcleo, incluye viejas imágenes del Galpón del Sur, Stadium, Obras, y fragmentos de una entrevista que los videastas les hicieron en 1994 en el legendario Club Larrazábal, el lugar donde debutaron. La nota formaba parte de un trabajo para TEA. "Ellos lo hicieron sin tener ni idea de que alguna vez les iba a servir para una película. Y nosotros ni nos acordábamos de esa nota, y tampoco soñábamos con que alguna vez nos iba a pasar esto. Si con llenar el Galpón del Sur ya estábamos más que hechos", apunta Chizzo. Después de ver esas imágenes, todos coinciden: "Che, estamos mejor ahora que antes". "Es que nos cuidábamos menos... nuestro pasado nos condena", bromea Tete.

La película

Durante buena parte de la proyección de **Insoportablemente vivo** (salvo en la función de trasnoche del sábado, que estuvo más caliente) parecería que estuvieran dando una de Kiarostami. Como si los pibes respetaran demasiado el hecho de estar en un cine del centro y no en la popular. Escuchan la andanada de temas, aplauden y, recién al final, se sacan las ganas y corean las canciones. No se puede fumar porro, por ahora. "Eso es medio garrón, pero no es de careta, lo que pasa es que si los pibes se ponen a fumar se puede quemar la alfombra", dice, casi pidiendo disculpas, uno de los asistentes de la banda. Pese a que todavía no fue toda la gente que el grupo esperaba, los administradores del cine están chochos. "Tuvimos películas con un solo espectador en la sala. Para nosotros, que La Renga se quede para siempre", dicen. La elección del Lorange, en el corazón de una avenida Corrientes devaluada, pero con cierta mística reivindicativa de tiempos mejores, no fue antojadiza. "Es de los últimos cines independientes. Lo nuestro no va con un shopping –dice Tete–. La otra vez fui a Showcenter y me llamó la atención que hubiera rockeros. Era una rareza", dice Tete. Gaby agrega: "Había rockeros porque tocaba MAM y por eso fuimos nosotros. Pero no todos los shoppings son iguales. No es lo mismo Showcenter, que está en Haedo y es más heavy, que el Village Recoleta". La Renga es así.

En **Insoportablemente vivo**, que suena tan bien como el concierto, la voz de Chizzo ruge hasta la exasperación. Realmente impresiona, sobre todo en temas como "Panic show", del último disco. Sus compañeros-amigos lo gastan: "Lo que pasa es que en la época de **Esquivando charcos** el que cantaba en realidad era el hijo de Chizzo". El cantante sólo apunta que "fue la vida" la que le dejó la voz así. "Aparte, no me cuido ni a palos. A veces un poco de miel, y nada más." Nombra luego a sus cantantes favoritos, los que lo marcaron en diferentes épocas: Ricardo Soulé, John Fogerty, Javier Martínez, Kurt Cobain. Se entiende el proceso seguido por sus cuerdas vocales. En la recorrida, Tanque señala que su gran ídolo fue, es y será John Bonham. Imposible entonces no ensayar la analogía BonzoTanque si de películas se trata. "Y claro que por un momento, cuando hacía el solo de batería en el tema del Che, me sentí un poco como el Bonzo tocando 'Moby Dick' en ***La canción es la misma***", dice, y se le iluminan los ojos. Queda claro que ése fue uno de los momentos más felices de su vida.

"Es que es así, hermano, esto todavía no lo podemos creer." Tampoco lo puede creer Claudio, un pibe de 21 años, nacido y criado en González Catán. Está en el Lorange, fila 8. Lunes, primera función. Jura que aparece dos veces en la película. "Ves, ahí, atrás de la chica de rojo." A la chica de rojo se la ve. Pero a su alrededor hay treinta mil tipos. Imposible comprobar su presencia. Imposible contradecirla. Es su fiesta. "Yo aparezco en ***Prima Rock*** –recuerda Tete– y para mí fue grosso. Había ido a ver a los Dulces 16." Gaby lo desmiente: "Pero quién te va a reconocer ahí, si hace como veinte años de eso. Eras joven...".

El recorrido por las películas rockeras de los '70 y '80 encuentra una escala obligada en el film de Led Zeppelin, del que los integrantes de La Renga fueron adherentes incondicionales. Tanque tiene el record: "La vi 36 veces. Y caí tres veces en cana". Chizzo dice que "ya en esa época éramos *los mismos de siempre*. Eramos la gente que no se veía en otra parte. Estábamos todos los locos juntos, ahí en el Lara". También vieron ***Rock hasta que se ponga el sol*** y ***BA Rock***. *¿Adiós Sui Generis?* "No, éramos muy chicos", dice Tanque, y enseguida Tete lo corrige: "Pero aunque hubiéramos sido grandes, a ésa no habría ido ni en pedo. Y mirá que en esa época había pocos lugares a donde ir, pero ahí seguro que no...".

–¿Creen que se puede reeditar la mística que hubo en su momento con *La canción es la misma*?

Chizzo: –Y... pensamos un poco en eso, nos gustaría que pasara como con Zeppelin, pero es como un sueño, no sé, es difícil...

Gaby: –No se puede comparar. A Zeppelin no se lo pudo ver nunca en vivo.

Era otra época...

Era otra época, pero La Renga parece vivir emocionalmente en los '70. Ellos mismos se reivindican como gente que hace música de esa década, aunque prefieran no teorizar al respecto.

Chizzo: –Nunca dijimos *'hagamos una onda 70's.* Nuestra vida se dio así, tampoco es que nos pusimos a pensar en que La Renga fuera de una manera o de la otra. Lo que pasa es que tenemos una forma de ser, nos gusta estar con nuestros amigos y no nos gusta aparecer en todos lados...

–Pero sus ídolos de la adolescencia eran estrellas de rock, y no dejaban de ser glamorosos. ¿O Robert Plant no era una estrella?

Chizzo: –Pero nosotros agarramos Zeppelin por el lado de la música. Lo que a mí me gustaba de Plant no era el glamour sino cómo cantaba. De última, lo que queda es el rocanrol...

Gaby: –¿Con esta facha, a vos te parece que estamos para el glamour?

Los amigos

Sobre el final de la película, aparece Pappo para refrendar la legitimidad del asunto. Hacen "Hey hey, my my", el tema de Neil Young que reza: "el rock and roll no morirá jamás", axioma que Pappo podría asumir como corroboración empírica.

Tete: –A Pappo lo tuvimos de casualidad. Estábamos tocando y de repente se subió al escenario, calzó la guitarra y empezó a tocar. No entendíamos nada. Inclusive se ve en la película cuando Chizzo le va pasando los tonos. Para nosotros era increíble, porque nos criamos con Pappo's Blues. Creo que en los ensayos y en las zapadas tocamos el "Tren de las 16" más veces que él mismo.

Gaby: –Cuando lo conocimos también fue muy loco. Quería conocernos, y entonces hicimos un asado en la sala. Entró y preguntó dónde estaban los pibes. Entró a la sala y ni saludó. Enchufó la viola y empezó a pelar. Zaparon como dos horas y después sí, dijo: "Hola, yo soy Pappo, qué tal...".

Tanque: –Fue como que nos quiso probar. "A ver si éstos se la bancan y tienen rocanrol...", habrá dicho.

–¿Y con Mollo cómo se conocieron?

Chizzo: –Para la producción de **Despedazado por mil partes** en el sello nos habían sugerido el nombre de Santaolalla, que había hecho **La era de la boludez** y había quedado bueno. Cuando fuimos a Los Angeles lo conocimos. Llevamos las once canciones del disco. Y él nos dijo que quería que le diéramos cuarenta canciones y de ahí él elegía.

Tanque: –Andá a hacer el disco vos, Santaolalla... Si tuviéramos cuarenta canciones haríamos cuatro discos.

Tete: –Es que el disco es lo que hay. A Mollo también le dimos las canciones que teníamos. El mérito de él es haber trabajado muy bien el sonido sin cambiar la idea de los temas.

Difícil imaginar qué puede hacer cambiar de idea a La Renga. Son así.

Se dan gustos que no contradicen su pertenencia social. Con la primera plata cambiaron las motos. "Esas Gileras no daban para más. La última vez que me quedé, yendo a Ezeiza, me di cuenta de que tenía que cambiarla." Y después, la casa propia. "Mis viejos alquilaron toda la vida, para mí comprar una casa fue un sueño cumplido", dice Tete. Gaby también cumplió el suyo: el Torino. Para Chizzo, la mudanza, de Mataderos a Ezeiza, tuvo otras connotaciones. Su casa había dejado de ser su casa. "No era sólo que vinieran los pibes, sino la hora a la que venían, y las cosas que traían...", agrega ante las risas de sus compañeros de banda.



MARTIN LOPEZ, CHIZZO Y CHOLO STOKELJ, LOS MISMOS DE SIEMPRE

Banderas en el cine

Hasta ahora vieron la película unas 4000 personas. En la primera función del viernes la sala estuvo llena de banderas, como si fuese un show más. Después la cosa fue más tranquila. Hoy será el último día que continuarán las funciones habituales de la cartelera. Y anuncian que en la de las 21, *habrá sorpresa*. A partir de mañana, ***Insoportablemente vivo*** irá solo viernes y sábados en trasnoche, a las 24.

El comienzo de la película reproduce dos momentos que reflejan fielmente a la banda: una entrevista en el Club Larrazábal, previo al Obras 1994. Mesa de ping-pong, cartón de vino, y los tres músicos admitiendo que ya habían llegado más lejos de lo que habían soñado. Ahí es donde se le piantan los lagrimones a Tanque y a unos cuantos más. Como contracara, el prólogo del show en Huracán, con edificios que se derrumban, ríos de lava, destrucciones masivas. Desde el fondo mismo del desastre, aparece La Renga, tocando su "Panic show". La muchachada, a full.

Los "anónimos" se roban cinco minutos de la película. Es parte de la *familia renga*. Podrían ser músicos de la banda, o fans. Pero pertenecen a ese otro lado, que incluye a Fito (escenografía), Toroba (asistente de batería), Tucho (seguridad), Pipo (luces), Locu (producción), entre muchísimos otros. Uno más personaje que el otro. Imperdibles.

Hay dos temas inéditos, compuestos en la primera época y nunca antes grabados: "Un tiempo fuera de casa" y "Oportunidad oportuna". Las dos canciones integrarán el disco doble, que se venderá en disquerías y kioscos de diarios, con el agregado de una revista que tendrá más de 150 fotos inéditas. Quienes compren el disco hoy y mañana, se llevarán de regalo una entrada para ver la película.

Dos momentos exceden la mera proyección del show, que por otra parte está muy bien filmado, con un registro preciso de lo que es La Renga en vivo: "Paja brava" es uno de esos buenos momentos, y posiblemente se pueda encontrarle otra dimensión si se la ve con algún complemento. Imágenes de hongos, fogatas aborígenes, muy Castaneda. "El cielo del desengaño", una balada heavy incluida en el último disco, es otro buen viaje, que visualmente busca algún punto de encuentro con el "Black hole sun" de Soundgarden.

Este momento

–Frente al negocio de la música, ¿cómo hicieron para imponer sus condiciones?

Tete: –Para hacer el primer Obras, cuando dijimos que queríamos la entrada a 10 pesos, nos dijeron que sí porque ese día tocaba Aerosmith, era una noche muerta, si les decíamos que queríamos hacer un cumpleaños de 15 nos alquilaban igual. Y después, como llenamos, ya no íbamos a permitir que nos subieran la entrada. Y así se fue dando todo. Por ahí podríamos hacer mucha más guita cobrando más con campañas publicitarias, pero así estamos bien.

Chizzo: –Vivimos de esto, pero no nos vamos a salvar con La Renga. Los números no reditúan tanto como se cree. Lo que nos reditúa es la onda de la gente. Poder hacer un show a beneficio de una chica que necesita una operación para salvarse. Nos pasó de pibes que no pudieron salvarse y los padres vienen igual, por gratitud. Eso no te lo paga nadie.

Tete: –Y tampoco es tan difícil. Si lo hacemos tocando, que es lo que nos gusta hacer. A veces, cuando veo a los jugadores de fútbol que no quieren jugar por esto o por lo otro, que se dejen de joder, si es lo que saben hacer, lo que hicieron toda la vida. Nosotros tocamos toda la vida; si podemos tirar una buena, mejor...

Gaby: –Hablando de fútbol, ésta no es una banda muy futbolera, pero éste (por Chizzo) no tiene idea de lo que es una pelota y aparece en la película jugando...

Chizzo: –Y la verdad es que el fútbol no es lo mío.

–Es curioso que una banda no futbolera tenga a la hinchada más futbolera del país.

Chizzo: –Sí, pero el ritual del fútbol nos cabe, con las banderas, las bengalas.

Gaby: –Y sin el odio que hay entre las hinchadas de fútbol, porque en un recital no hay con quién pelearse.

Chizzo: –Pero ojo que ese tema tuvimos que laburarlo mucho. Por ser una banda de barrio, de Mataderos y todo eso, hubo un tiempo en que se armaban quilombos, que Chicago, que All Boys, y nosotros no teníamos nada que ver. Por suerte, lo hablamos y los pibes lo entendieron.

–¿Es una responsabilidad extra eso de que puedan decir algo desde arriba del escenario y los pibes lo sigan como una orden?

Gaby: –Asumimos las responsabilidades sobre lo que hacemos nosotros.

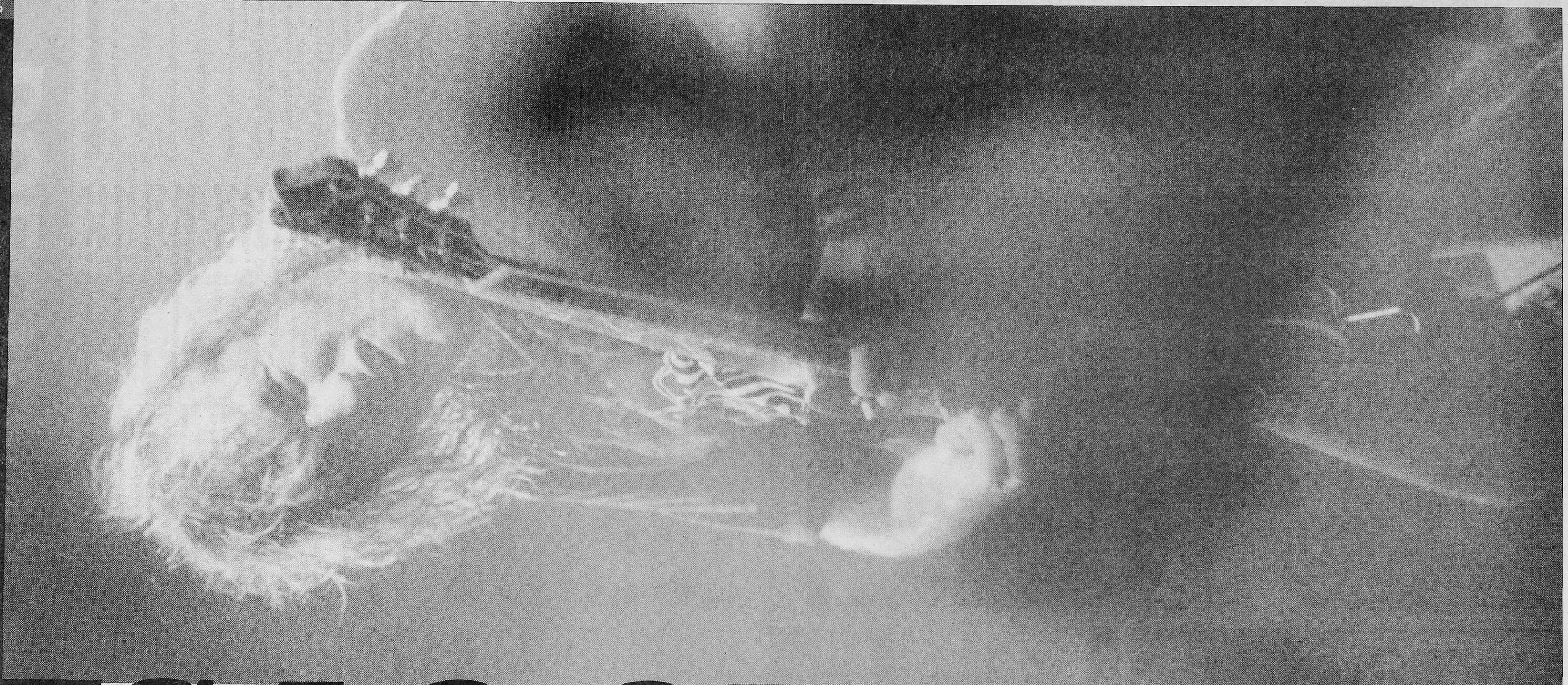
Chizzo: –Es difícil, porque a veces, una palabra mal dicha puede ser fatal. Pero no nos ponemos a pensar qué vamos a decir o qué no. Por lo general preferimos no hablar mucho y listo.

–Chizzo, ¿por qué eso de "insoportablemente vivo"?

Chizzo: –Es lo que se vibra en la calle. La que tiramos nosotros puede parecer apocalíptica, pero es como un pesimismo constructivo, una cosa como que está todo mal, pero de ese desastre puede nacer algo bueno. Es un mensaje fuerte, sabemos que no vamos a cambiar el mundo con la música, pero estamos en una lucha continua y no bajar los brazos es una manera de ganar la pelea.

Tanque: –Lo que se ve puede ser apocalíptico, pero salís a la calle y lo que hay es peor que el apocalipsis.

Lo dijo el viernes, antes de que pasara todo lo que pasó.



ES LO QUE HAY, ¿QUERES MAS?

***La banda pasión de multitudes** se saca el gusto con un doble en vivo, una película y un par de shows el fin de semana que viene. Desde la tranquilidad de su base de operaciones, el trío vuelve a mostrarse tal cual es: frontal, sincero, sencillo. Aquí pasan revista a su momento de protagonismo, la energía de sus shows, el pacto de no agresión entre los pibes, el glamour y las trasnoches con Led Zeppelin.*

TEXTOS: **FERNANDO D'ADDARIO** FOTOS: **PABLO FREYTES**

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Adicta y **Entre Ríos** en el Teatro Club, H. Yrigoyen 851.

Zochory en Saint's, Lavalle 4082. A las 23.30. Gratis.

Che Chino en Liberarte, Corrientes 1555. A las 22.30.

Stimulation *en* ElDorado, H. Yrigoyen 951. A las 23.

Gonzalo Aloras en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 23.30.

Pipo Cipolatti y **Fabiana Cantilo** en The Cavern, La Plaza, Av. Corrientes 1556. A las 23.

Celsa Mel Gowland y **Nu Jaazz** en La Matriz, Honduras 4701. A las 21.

La Doblada en Imaginario Club, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.30.

El dormitorio de Lili en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Feria La Culpa en La Tribu, Lambaré 873

Panoramica y **Scotland Yard** en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552. A las 23.

Star Losers en el Bar Villa, B. de Irigoyen 83. A las 23.

Viernes

Villanos en Teatro Club, H. Yrigoyen 947.

Boom Boom Kid en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Almafuerte y **El Reloj** *en Piedras Buenas* 6153 (Laferrere). A las 23.

Carajo y **Ermitaños** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510.

Moris en Los Imaginarios, Del Valle Iberlucea 1158. A las 22.

Arte Piquete en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 24.

Christian Basso en Voodoo, Báez al 300. A las 23.

Loquero *en* Moreno 2840 (Mar del Plata). A las 23.

Las Manos de Filippi y **Agrupación Mamanis** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe al 4500. A las 24.

Flopa y **Rosal** en Boutique, Av. Cabildo al 4500. A las 23.30.

Palo Pandolfo y **Los Cayos** en La Fusa, Mitre y Moreno, Campana. A las 23.

Naje en Planta Alta, Rivadavia 7609.

Open Your Kantos, **Monos en bolas**, **Sangre**, **Morhok**, **Fulton Espina**, **Acróbata**, **Ritual**, **Mondo Kronhela**, **Espinas de este tamaño** y **Núcleo** *en el certamen Aguante Buenos Aires*, en el Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes). A las 16.

Satán Dealers, **Asesinos Seriales**, **Hay Maldad** y **Bloqueo Mental** en Monterrey, Rivadavia 15600 (Haedo). A las 22.

Sick Porky, **Sin Ilusiones** y **Culebra** en las fiestas Vintage, Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.30.

Bonsones en Matrix, Entre Ríos 1250.

Curro & Largo en The Cavern, La Plaza, Av. *Corrientes* 1660. A las 23.

Ella es tan cargosa y **Los Gamulones** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Brancaleone en Bukowski, Bmé. Mitre 1525. A las 23.

Rescate Emotivo en Shangai, Av. Rivadavia 14.828, Ramos Mejía. A la 0.30.

Baraka *en Clio, Lobos, provincia de Buenos* Aires. A las 23.

Totus Toss en ElDorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Lou Velvet (homenaje a Lou Reed) en F. Lacroze 2988. A la 0.30.

1 Segundo es Demasiado en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.

Alumbra y **Panorama** en El Arca, Maestra Valle y Puerto Argentino, González Catán. A las 23.30.

Tommyknockers y **Vitamina A** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.

Hasta Pronto! en Oxidrilo, Pringles 994. A las 22. Gratis.

Sábado

Los Auténticos Decadentes en El Teatro, F. Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Las Pelotas, con **Agrupación Skabeche**, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Los 7 Delfines en Niceto, Niceto Vega 5510.

Babasónicos en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Palo Pandolfo en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 23.

Pasado Violento en Oliverio, Callao 360.

Natas en la fiesta Stoner 7, en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 23.

M.A.M. en Arte Bar 990, Blvd. Los Andes al 300, *Córdoba*.

Carca e **Historia del Crimen** en Blue Velvet, B. Mitre al 1500. A las 24.

Pablo Krantz, **Bristol** y **Dual Phonic** en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 23.

Gillespi & amigos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Abed Nego, **Yalib** *y otros en Amancay*, Córdoba 6302.

La Chilinga en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Aztecas Tupro en el Teatro de Luna, Humahuaca 3549. A la 1.

Raíz en el Club A.F.U.T., de Pacheco.

Carniceros *en Club Oeste*, Av. Juan B. Alberdi 436. A las 24.

Alambre González en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda.

La Fortubanda en la fiesta Garabatos, Necochea 1133. A las 24. A beneficio.

Cuarteto de Nos en el Teatro El Farabute, Humboldt 1509. A las 21.30.

Pat-Volco en Plaza Defensa, Defensa 535. A las 20.

Sinusoidial y **Ave Murta** en Bien Bohemio, Sánchez de Loria 745. A las 23.

Fiesta del Festín en Barracas, Ituzaingó y Tacuarí. A las 24.

Dosaxos2 *en* La Fábrica, *Querendíez* 4290.

Cabezones, **Adiós Diablo**, **Insitu** y **Chi Hai** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley.

Vientre, **Demarco** y **Pablo B** en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 15. Gratis.

Ebano e **Inesperados** en El Diablo, Cafayate 4046, Lugano. A las 23.30.

Los Pérez García en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.

No:id, **IsabellasNacho** y **Rita Divorcio** en Buezako, México 345. A las 24.

La Curda *en María Libre, Rivadavia 846.*

De Martinas en el Teatro El Progreso, Av. Riestra 5651, Lugano. A las 16.30.

Zanahoria, **Los Felices Tatos**, **Alejandro Bouso**, **Joe Cactus y Las Espinas Mochas**, **Océano Uno**, **Explorador Azul**, **Que**, **25 Abriles**, **De Martinas** y **Martina Vior** en el certamen *Aguante Buenos Aires*, en el Cine El Progreso, Riestra 5651 (Villa Lugano). A las 16.

Lady Godiva, **Pololeando con Mirlo** y **Sin Salida** en Intendente Becco 650, San Isidro.

La Mestiza en La Mulata, 44 y 184 de Lisandro Olmos, La Plata. A las 23.30.

Camaleón en el Teatro del Plata, Cerrito al 200.

Río Gloria en Savoir Faire, Av. Madero 939. A las 24.

Chiche Graciano y sus rayos en La Pirámide, Santa Fe y Pueyrredón. A las 24.

Delirio Místico, ***Ironeo*** *y* ***Etcétera*** *en* Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 22.

Bocón Frascino y **Engranaje** en El Samovar de Rasputín, Pedro de Mendoza y Caminito. A la 0.30.

Los Venáticos y **Blues Motel** en el Teatro de la Cova, Av. Libertador al 13.900, Martínez.

Los Negados e **Iwánido** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.

Los Umbanda de la Turka en el Teatro de la Piedad, B. Mitre 1575. A las 23.

Eléctrica en Private Rock, Gorriti 3972.

Sueños Innatos en Santana Bar, Av. Gaona al 400, Ramos Mejía. A las 23.

Blues del Sur *e* **Hijos del Ensamble** *en* The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

La Bandita en Star Rock Tunnel, H. Yrigoyen 581. A las 24.

La Zurda en el Centro Cultural Paternal, Caracas y Gaona. A las 23.

Xaga en El Condado, Rivadavia y Galicia, Avellaneda. A las 23.

Carlos Alonso y Uno x Uno en el Teatro L. Marechal, Charlone 1146, San Miguel.

Rimel en Bar Mixto, Angel Gallardo y Leopoldo Marechal. A las 24.

Nuca y **Shambala** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.

Primavera Praga, **Tele-Ka** y **Los habitantes de otro Cielo** en Bar Oeste, Ocampo y Villegas, San Justo. A las 23.30.

Cabeza de Chola en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 24.

Totus Toss y **N'Wana** en Okuparte, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Manifest en Happy Night, Alsina 2607.

Escuadrón Q en Montegrande Rock, plaza Aráoz Alfaro, Monte Grande. A las 15. Gratis.

Karamelo SAnto y **Andando Descalzo** en Bongo Bong, Río de Janeiro 237. A las 24.

Fiesta de Socieda Anónima en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.

Domingo

Yngwie Malmsteen, con **Humanimal**, **Jezabel** y **Charly Vega**, en El Teatro, F. Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Los Cafres, **Mensajeros**, **Nonpalidece** y **Fuego Fatuo** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18. Llevar alimento no perecedero.

Valentino Jazz Bazar en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

Trujamán, **Adiós Diablo**, **Psiquis** y **Nekrofobia** en Parque Burzako, Roca y 9 de Julio. A las 16. Gratis.

Villanos en Wallace, 5 y 63, La Plata.

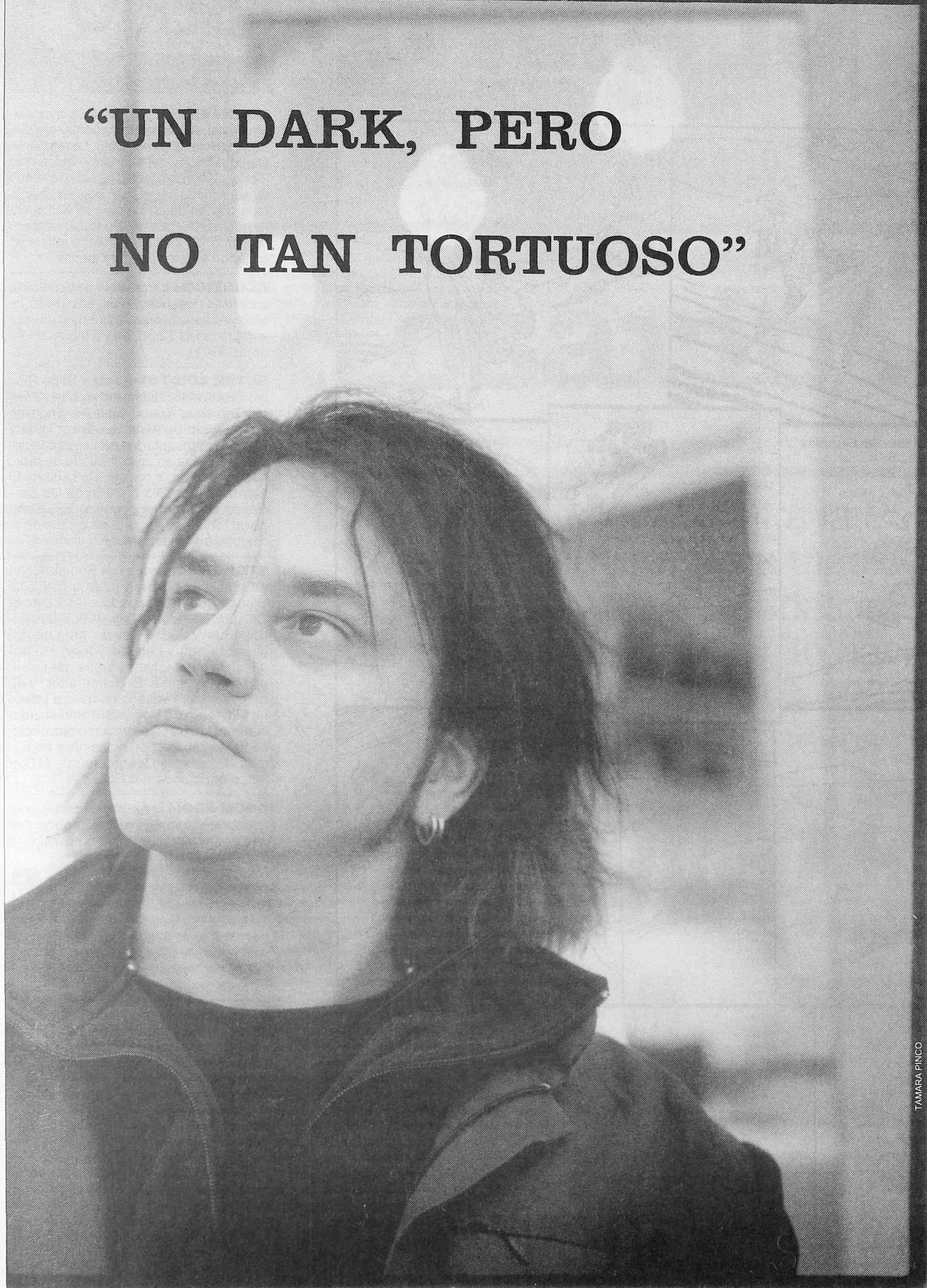
Zona Zero, **Melattini**, **Aztecas Tupro**, **Chelo Conti**, **Blues del Sur**, **La Rutera**, **Zumbadores**, **Legendarios**, **Leo Ferradas y Los Huesos**, **Rudamacho** en el certamen *Aguante Buenos Aires*, en el Teatro Verdi, Alte. Brown 736 (La Boca). A las 16.

Carniceros en El Granero, Gavilán 83.

San Camaleón, **Los Negados** y **No Mun Quam** en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 15. Gratis.



"UN DARK, PERO NO TAN TORTUOSO"



TAMARA PINCO

La reconversión glam de su banda de diez años, la vida en Los Angeles, lo que quedó de su generación, los tiempos en que se creía una estrella y terminó estrellado. Con un nuevo disco entre manos, el príncipe oscuro del rock de los '80 y '90 revela algunos misterios alrededor de su figura.

POR PABLO PLOTKIN

Es lunes a mediodía y las torres gemelas siguen en pie. Richard Coleman, amo y señor de sus emociones, bebe cerveza tirada en una zona de Palermo Viejo donde hasta el carnicero de la cuadra podría ser diseñador de indumentaria. Coleman parece descontracturado en una especie de camperita deportiva, pantalones de aviador y las puntas del pelo azabache teñidas de fucsia. "Por ahí estoy más tranquilo, menos estresado. Tal vez por eso se me ve mejor, o distinto", comenta el líder de Los 7 Delfines, afincado desde el año pasado en Hollywood.

Está por aparecer **Aventura**, el nuevo álbum de una banda que zigzagueó los noventa como una embarcación bien diseñada, pero de tripulación dispersa. Siempre cambiante, siempre a punto de desaparecer, siempre a flote. Con una formación consolidada, el grupo se propuso empezar el nuevo siglo con un disco que sintetizara su sonido y espíritu, echando mano a ciertos recursos de alta tecnología y con una premisa en mente: "Cuando hablamos con Tweety (González, el productor), le pedimos que pensara que éramos una banda nueva que grababa su primer disco. Teníamos 36 canciones, trabajadas durante dos o tres años. Sin tener un disco de estudio en el medio, era una posición bastante lógica: somos una banda nueva que está por sacar su primer disco y le quiere romper el culo a todo el mundo". Por eso Coleman detesta que le mencionen la palabra adultez. "Es un disco de espíritu adolescente, más que de madurez", asegura. "Es travieso: tiene zonas de densidad muy épicas y a la vez es desfachatado".

Velvet Coleman

No es que Richard haya torcido drásticamente el rumbo de L7D, pero el factor glam cobró mayor protagonismo en el proceso creativo. "Inmediatamente después de **Dark**, empezamos a orientarnos hacia el glam. Lo había probado con la otra formación de la banda y no había salido. Faltaba esa caradurez, una histeria que no tenía la formación previa. Y con una loca sola adelante no alcanzaba." Los nuevos compañeros de Coleman lo comprendieron bien. Repasaron los discos decisivos de la época –T. Rex, el primer Bowie, Roxy Music– y se dispusieron a elegir una versión. Una era "Mujeres de Atenas", un tema de Chico Buarque que cantaba Ney Matogrosso ("ella es el glam tropical", define). La otra era "Street Life", de Roxy Music, que finalmente cierra el disco. "En vivo se convierte en un momento casi punk", asegura Richard, que hace un tiempo cantó esa canción en el Teatro de la Ribera bajo una lluvia de papel picado metalizado. "Con el dark está todo bien, pero mezclarlo con un poquito de glam es todavía mejor. Si hay un fondo de oscuridad, los brillitos se notan más", explica. Por eso, el avance del glamour en la estética delfina no supone la abolición de su imagen vampírica. "Se trata de potenciar todo eso hacia un lado humorístico: un dark, pero no tan tortuoso. Hasta mis letras más dramáticas tienen siempre un guiño, un chiste en el medio. No te vas a ahorcar porque te dejó tu novia. Eso ya lo hizo el cantante de Joy Division, y ahí fue que empezó toda esta historia."

En efecto, las canciones más melodramáticas de **Aventura** –un disco de guitarras aplastantes, por momentos casi heavy metal– tienen su relectura paródica. "Garden" husmea en el pensamiento de un asesino serial para revelar un secreto vergonzante; "Vendado y frío" (compuesto especialmente para el largometraje homónimo de Alexis Puig) cuenta en primera persona el despecho de una momia codiciada por su féretro; "Sentimiento Storni" se entretiene con los impulsos suicidas. "Me influyeron mucho los libros de William Burroughs", cuenta Coleman. "Antes de los veinte años, cuando todos leían Castaneda, yo leía a Burroughs. Siempre me interesó esa cosa medio densa, medio *sci-fi*, y la manera de manipular el discurso." Radicado en Los Angeles, Coleman se dedicó a producir el primer disco de Karina & Shine Junkies, el proyecto solista de su mujer (para el que trabajó con John Chamberlin, ingeniero de sonido de Tori Amos), y a revisar el panorama de rock en castellano en la costa oeste. "Están como nosotros hace quince años", apunta. "Trabajan con presupuesto cero, no tienen apoyo de las compañías, excepto los números grandes que no son rock. Para ellos Shakira es rock en español. Escuchan una guitarra eléctrica y una cantante con carácter y creen que es rock."

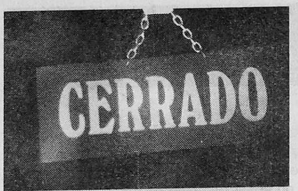
Mi generación

Como personalidad fundamental de la escena rockera de los ochenta, Coleman conserva los buenos recuerdos de entonces, pero es consciente de todo lo que quedó en el camino. "De los más importantes de mi generación, la mitad se murieron. Federico Moura y Luca, junto con Gustavo (Cerati), fueron lo más importante. Los ochenta están empezando a ser una década mítica. Eso siempre pasa, cada veinte años. En los noventa se empezó a renegar de la década anterior, como ocurre siempre, pero todavía no pasó en el 2000." En ese sentido, Coleman considera que la década pasada todavía está "en una zona de sombras". "Las cosas buenas fueron cercenadas. La muerte de Cobain fue un desastre en cuanto a una posibilidad artística y masiva. En el último fragmento de los noventa, la música se estandarizó mucho, y eso es peligrosísimo. Creo que la maldita globalización tiene mucho que ver: se pierde el carácter genuino de las expresiones de cada lugar."

Coleman, un guitarrista al que Charly García, Andrés Calamaro y Cerati llamaron alguna vez para que se uniera a sus bandas, supone que nunca tendrá una carrera solista, pues no le interesa eso de "andar contratando músicos para que obedezcan órdenes". "No soy un frontman escandaloso. Lo fui, pero creo que en la época de Fricción me vacuné contra eso. Mi trabajo de histeria y performance se limita al show, y creo que me gané un lugar en los escenarios que me permite hacerlo bien." ¿Cómo es eso de que se curó contra la histeria estelar en tiempos de Fricción? "Sentí que se nos había sobrevalorado", confiesa. "Había tan pocas cosas, que parecía que lo que yo hacía era buenísimo, que era un capo. Me la empecé a creer, totalmente. Y en un momento me di un buen porrazo, porque me costaba sostener la identidad de la banda, me peleaba con los chicos porque salía siempre yo en las fotos... Era un quilombo. Me rodeaba de un grupo de estrellas de rock y nos creíamos el olimpo. Y de golpe me encontré con que en el momento en que salía **Para terminar**, que era un discazo, la discográfica quebró y no hubo ningún tipo de apoyo. Era una pesadilla, porque no era un error de la banda. Pero después me di cuenta de que yo estaba tan... tan estreliado, que no tenía tiempo de estar en contacto con la realidad. Después de eso casi me mato con el auto, y entonces bajé de verdad. Cuando se desarmó Fricción estuve un año y medio sin hacer nada de rock, casi sin salir de mi casa. No quería empezar una banda nueva, no quería hacer nada. Quería ver si podía cambiar, una vez más, la dirección de mi vida. Al final me encontré que para el final de ese año ya había compuesto diez canciones con la guitarra acústica. Lo conocí a Gamexane, que se había ido de Todos Tus Muertos y también tenía un puñado de canciones. Nos propusimos empezar algo juntos. Eramos el día y la noche, así que algo bueno tenía que salir. Armamos Los 7 Delfines, pero entonces ya estaba vacunado. Nunca perdí el contacto con la realidad."

Desde entonces, Coleman no volvería a sentirse molesto dentro del rock. "No me meto donde no me interesa, no soy cholulo de nadie y nadie es cholulo de mí. Estoy en un lugar de tranquilidad que me lo he laburado. No hice tanto bardo, tampoco. Me pasaron cosas que le pueden pasar a cualquiera que vive la vida de manera un poco excesiva. La famosa máxima de William Blake: 'El camino de los excesos conduce al palacio de lasabiduría'. El tema es no ir hasta el final", se ríe. En ese plan, la ciudad de Los Angeles, con sus autopistas, sus célebres colinas y sus setos de 20 metros tras los que se ocultan mansiones inalcanzables, parece ser un lugar perfecto para pasar inadvertido. "Allá el anonimato es total", confirma Richard, aplastando un cigarrillo. "El glam está tan arriba en Hollywood... Yo apenas vivo al pie de las colinas, a dos cuadras del Teatro Chino, con mi señora y mis dos gatos." ■

Los 7 Delfines tocarán este sábado a las 22 en Niceto Club (Niceto Vega 5510), con Tweety González, Gillespi, Roli Ureta y Karina Coleman como músicos invitados. ***Aventura*** *se venderá a 15 pesos en el show.*







MORIS El pionero del rock argentino volvió de su gira por España y se presentará mañana en el restaurante–bar Los Imagineros (Del Valle Iberlucea 1158, La Boca), un viejo conventillo reciclado. A las 22 habrá cena y a las 23.30 empezará el show. Las reservas se pueden hacer a *Morisel14enlos@imagineros.com.ar* o al 4303-5838. Valen 25 pesos. Antes de fin de mes, Moris volverá a Madrid para la edición de un grandes éxitos.

AGUANTE El certamen de rock porteño *Aguante Buenos Aires* ya tiene sus primeros semifinalistas, treinta bandas seleccionadas de las que saldrán tres elegidos para la final del 21 de septiembre. Desde mañana, los grupos se mostrarán en tres escenarios distintos: a partir de las 16, en Parque Centenario (Av. Angel Gallardo y Warnes), tocarán Monos en Bolas, Sangre, Morhok, Fulton Espina, Open Your Kantos, Acróbata, Ritual, Mondo Kronhela, Espinas de Este Tamaño y Núcleo. El sábado, a la misma hora, la cosa seguirá con otras bandas en el Sitio Cultural Cine El Progreso (Riestra 5651). Y el domingo se completarán las semifinales en el Teatro Verdi (Av. Alte. Brown 736). Las entradas gratuitas se retiran con una hora de anticipación.

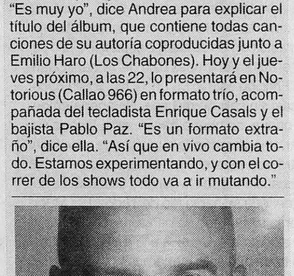
MIERCOLES El ciclo *Lado A/B*, de rock y pop "alternativo", se hace los miércoles a las 21 en la sala AB del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551). La semana que viene, el dúo De Marco Electrónico Project y Christian Basso serán los animadores. El miércoles 26 será el turno de Sugar Tampaxxx y She Male.

UNDERGROUND El grupo Juventud Clandestina, que acaba de editar su segunda producción independiente –**Planeta Piedra**–, convoca a las bandas para el ciclo de recitales *Underground*. Los interesados pueden escribir a *jclandestina@hotmail.com*

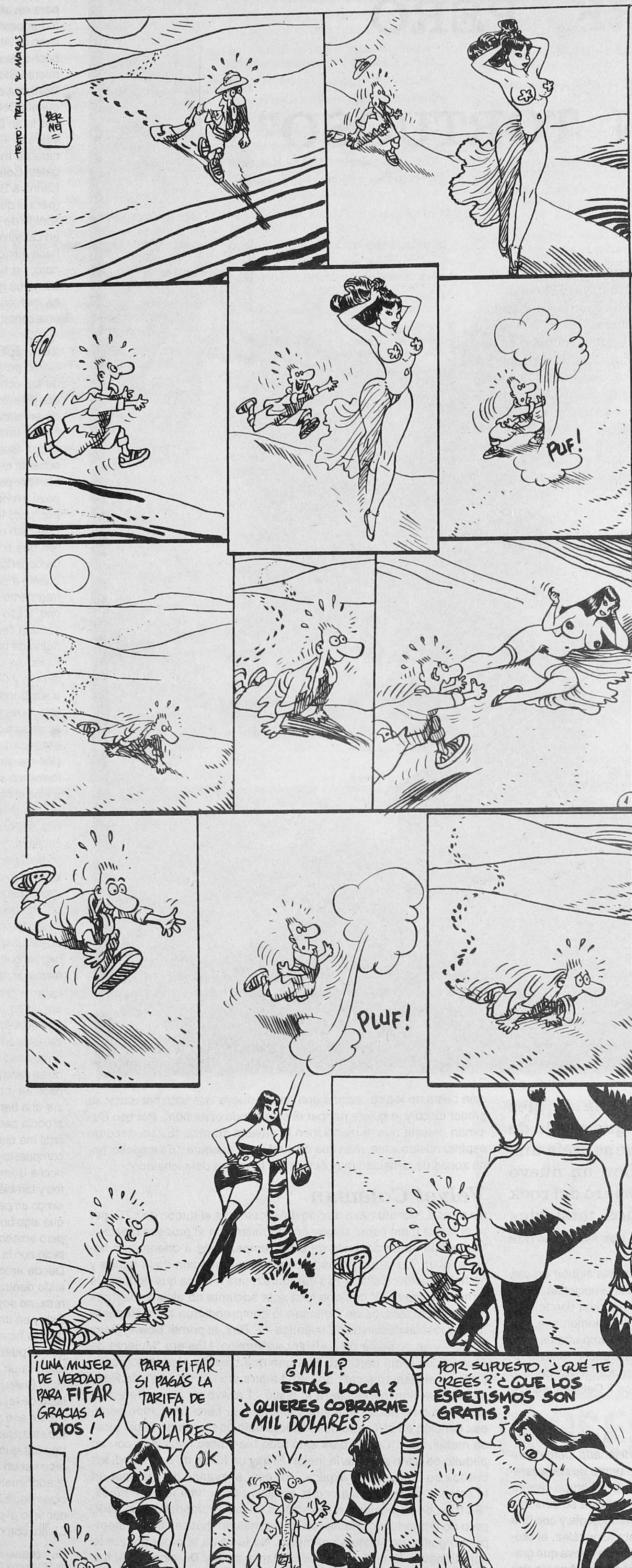


ESTUDIANTES Los Súper Ratones volvieron al país luego de una gira por Estados Unidos y Europa y lo celebran con una gira universitaria que comenzará este sábado a las 13 en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (Av. Juan XXIII y Camino de Cintura). El jueves de la semana que viene seguirá en Santa Fe, el viernes 20 en Córdoba, después Mendoza, La Plata, Tucumán, Buenos Aires y Rosario.

DEBUT Ya salió **Andrea Alvarez**, el primer disco solista de la percusionista y cantante que tocó con Soda Stereo, Divididos, Memphis y Tito Puente, entre otros. "Es muy yo", dice Andrea para explicar el título del álbum, que contiene todas canciones de su autoría coproducidas junto a Emilio Haro (Los Chabones). Hoy y el jueves próximo, a las 22, lo presentará en Notorious (Callao 966) en formato trío, acompañada del tecladista Enrique Casals y el bajista Pablo Paz. "Es un formato extraño", dice ella. "Así que en vivo cambia todo. Estamos experimentando, y con el correr de los shows todo va a ir mutando."



MTV Fátboy Slim ganó seis estatuillas el jueves pasado en la entrega de premios MTV. Entre otras cosas, Michael Jackson subió a bailar con los 'NSYNC y Bono, luego de que U2 recibiera el "Premio Michael Jackson" a la trayectoria, invitó a los Ramones a subir al escenario. Johnny, C.J. y Marky saludaron al mundo y desaparecieron. Además, Catupecu Machu, tal como anticipó el **No** la semana pasada, se llevó el premio latino al "Video de la gente" por su pieza "Y lo que quiero es que pises sin el suelo", dirigida por Gianfranco Quatrini.



ROCKABILLY Este sábado a la medianoche habrá una noche rockabilly en Blue Velvet (Bmé. Mitre al 1500). La animarán Carca, Historia del Crimen y varios disc jockeys. Mientras tanto Carca, que acaba de ser fichado por el sello Pop Art, prepara la edición de un simple que anticipará la salida del sucesor de **Nena**, prevista para marzo. La idea del enrulado rocker es editar un simple cada tres meses.

ACUSTICO La Portuaria dará un ciclo de shows desenchufados, bautizado *Intimo y Acústico*, todos los viernes de septiembre, a las 22.30, en La Matriz (Honduras 4701).

ENTRE ADICTOS Adicta y Entre Ríos protagonizarán la fecha de hoy de las *Fiestas Trip* en el Teatro Club (H. Yrigoyen 851). El dúo de Alina Gandini y Tweety González presentará sus nuevas canciones, incluidas en un compilado de radio NRG y otro de la revista *Mp3 Users*. El trío, en tanto, está mostrando las canciones de su buen segundo EP, **Temporal**, en el que siguen el camino de la canción pop electrónica.

STONER Natas y los DJs Romina Cohn y Culebra le pondrán ruido a la *Fiesta Stoner 7* de este sábado a las 22 en el C.O.D.O. (Guardia Vieja 4085). Las anticipadas valen 6 pesos en Lee-Chi (Bond Street) y Locuras (Once, Munro) u 8 en la puerta. Natas presentará el vinilo con los temas "El Gobernador I y II", recientemente editado en Italia a través de Vinyl Magic 3 Records. También adelantarán temas de su próximo disco–disco, que grabarán en noviembre en Estados Unidos bajo las órdenes de Al Sutton, productor de Kid Rock.

BOOM BOOM El ex líder de Fun People adelantará su inminente debut solista, **Oakey Dokey**, mañana en función matiné (a las 20) en Cemento. Las entradas anticipadas se consiguen en la disquería Duck O Homo (Talcahuano 1071, local 92), valen cinco pesos y vienen con un casete de regalo.

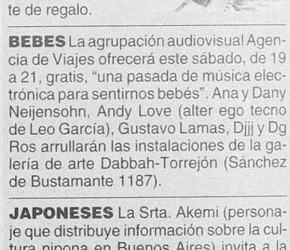


BEBES La agrupación audiovisual Agencia de Viajes ofrecerá este sábado, de 19 a 21, gratis, "una pasada de música electrónica para sentirnos bebés". Ana y Dany Neijensohn, Andy Love (alter ego tecno de Leo García), Gustavo Lamas, Djjj y Dg Ros arrullarán las instalaciones de la galería de arte Dabbah-Torrejón (Sánchez de Bustamante 1187).

JAPONESES La Srta. Akemi (personaje que distribuye información sobre la cultura nipona en Buenos Aires) invita a la *Fiesta de Cultura Pop Japonesa*, un encuentro de este sábado a medianoche en Speed King (Sarmiento 1679). Tocarán los Tintoreros, Niseta Ryu (folk japonés) y DJ Takahara Robot. También habrá sushi. La entrada vale 5 pesos con consumición. Si escribís a *SrtaAkemi@tintoreros.com.ar*. te sale 3.

FINALMENTE Con el bajista recuperado de su enigmática enfermedad, Vince Neil llegará a Buenos Aires para tocar el jueves de la semana que viene, a las 21, en Obras. El viernes 21, en tanto, va a hacer un show "privado" en el Roxy.

TECNO El ciclo *Reserva Tecnológica* sigue su curso en el Beckett Bar de El Salvador 4968. Siempre con Bad Boy Orange como anfitrión, la semana pasada pasaron por ahí Intima y Fabián Dellamónica. Esta noche, desde las 22, el bueno de Boeing hará su set de house minimal y DJ Rama mostrará su electrónica negra. Es gratis.



QUINCEAÑERAS Los Auténticos Decadentes festejarán sus quince años de existencia con un show en el que repasarán toda su carrera. Será este sábado a las 22 en El Teatro (Federico Lacroze y Alvarez Thomas). Las entradas (diez y doce pesos) se venden en Lee-Chi, Locuras, El Teatro y llamando al 4323-7200.